

絵画・画材  
デザイン  
工芸・民芸  
版画・染色  
木彫・木工芸  
てん刻  
彫塑・彫刻  
陶芸  
ガラス工芸  
金属工芸  
皮革工芸  
七宝焼  
記念品  
資料  
備品



いぶし工芸セット

50060 ----- ¥ 580 + 税

<セット内容> マスキングテープ (200 × 200mm) 1枚  
腐食液 (20cc) 1本、いぶし液 (20cc) 1本、アートナイフ木柄 (130mm) 1本

マスキングテープをカットし、彫金の仕上げ用としてよく用いられている黒さび用のいぶし液、それに腐食液 (塩化第2鉄液) を用いて金属エッチングを行なう技法セットです。

マスキングテープを金属表面に貼り、カットして再び金属を出した部分に腐食液、いぶし液の順に塗布すると、いぶしだけで金属表に絵画的な表現ができます。仕上げは、錆びの進行を防ぐために、必ず、仕上げ液、もしくはロイドスプレー、インクラックススプレーなどでニス仕上げをしてください。



カッティング法による手軽な金属エッチングです



1. 金属素材の表面をコンパウンドをティッシュペーパーや柔らかい布などに付けて磨き、細かな傷やさびなどを取り除きます。その後、中性洗剤などで軽く表面を洗いコンパウンドの油分を完全に拭き取ります。  
2. 金属素材の表面にマスキングテープを貼り、デザインをカーボン紙で転写したり、または、直接鉛筆でテープ上にデザインを描いたりした後、いぶしたい部分をカッターナイフで切り抜き、マスキングを剥がして金属部分を露出させます。



3. 腐食液を筆や刷毛で表面に塗ります。または、バットなどに腐食液を入れ、その中に素材を浸します (この場合、裏面もマスキングしておく)。腐食液は、薄めたほうが腐食時間は早くなりますが、75%以下になるとやや腐食面が荒れます。筆や刷毛塗り場合は、1昼夜。浸した場合は、2~3時間そのまま置きます。  
4. 表面を水洗いした後、30倍に薄めたいぶし液を表面に塗ります。原液のままだと、酸化が強すぎて黒さびがはがれ落ちてしまいます。銅製素材の場合は、数秒、真鍮板の場合は、数分かかります。また、真鍮板は、再び水洗いした後、何度かいぶしと水洗いを繰り返します。最後にテープを剥がして、ニス仕上げをしてください。

<用途> 銅レリーフ板、銅板ヘラ押しレリーフセット、銅製丸皿、ペン皿、彫金のかべかざり、布張り彫金額セット、銅製表札、銅製インテリアボックスなどの銅製素材。以下の真鍮板と組み合わせ可能な数々の額やレリーフ板、箱。

型抜き銅板 (なくなり次第廃止)

- 2371 A長方形 (30 × 55 × 0.8mm) -- ¥ 200 + 税
- 2372 B小判型 (25 × 40 × 0.8mm) -- ¥ 200 + 税
- 2373 C三日月 (20 × 50 × 0.8mm) -- ¥ 200 + 税
- 2374 Dハート型 (35 × 35 × 0.8mm) -- ¥ 200 + 税
- 2375 E星型 (45 × 40 × 0.8mm) ----- ¥ 200 + 税

いずれも輪軸をとす穴があいていますので、すぐに制作できます。キーホルダーやペンダントに最適です。



腐食加工



真鍮板

なくなり次第廃止

- 51121 B ----- ¥ 100 + 税  
サイズ: 70 × 30 × 0.8mm
- 51123 D ----- ¥ 280 + 税  
サイズ: 120 × 80 × 0.8mm

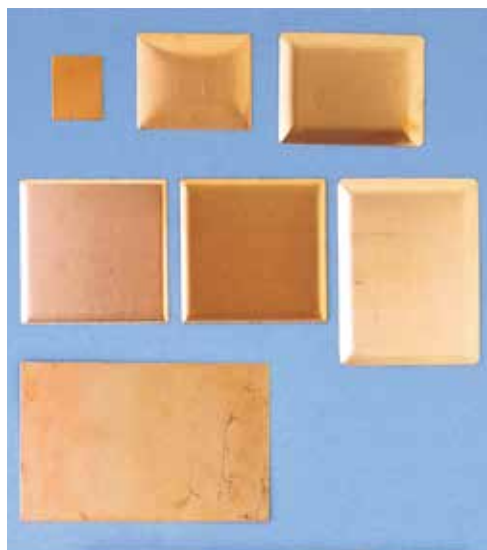


Dサイズ  
Bサイズ

丹銅板

- 2301 30 × 40 × 1mm ----- ¥ 100 + 税
- 2302 60 × 70 × 1.2mm プレス加工 ----- ¥ 450 + 税
- 2303 70 × 90 × 0.5mm プレス加工 ----- ¥ 380 + 税
- 2304 90 × 90 × 0.5mm プレス加工 ----- ¥ 460 + 税
- 2305 90 × 90 × 1.2mm プレス加工 ----- ¥ 660 + 税
- 2306 90 × 120 × 0.5mm プレス加工 ----- ¥ 500 + 税
- 2307 150 × 100 × 0.5mm ----- ¥ 380 + 税

七宝用の丹銅板ですが腐食加工に使用できます。1mm以上の物は深い腐食加工も可能です。



サンドブラスト用ビニールテープ (いぶし・腐蝕マスキング用)

- 90201 100 × 100mm ----- ¥ 50 + 税
- 90202 200 × 200mm ----- ¥ 180 + 税
- 90203 300 × 200mm ----- ¥ 250 + 税
- 14102 アートナイフ木柄 ----- ¥ 80 + 税





※全商品白塗装に変更予定です。

いぶしキーホルダー

51201 ~ 8 ----- ¥430 + 税

51201 楕円 (65 × 35mm)

51202 長方形 (65 × 35mm)

51203 正方形 (40 × 40mm)

51204 木の葉 (85 × 40mm) ※

51205 星 (65 × 65mm)

51206 三日月 (φ 50mm)

51207 三角 (1辺 55mm) ※

51208 しずく (65 × 40mm)

厚さ: 1mm (中の真鍮の厚さ)

材質: 真鍮板の表裏に塗装

(※印は、なくなり次第廃止)



<付属品>

耐水ペーパー (荒目、中目) 各1枚  
研磨剤

真鍮板のキーホルダータイプです。  
完成すれば、すぐに使える実用的なキーホルダーになります。



1. 下絵の図柄をカーボン紙で真鍮板の表面に転写します。  
ニードルやカッターナイフでスクラッチして、金属部分を露出させます。



2. 腐食液に、約2時間くらい浸しておきます。



3. 腐食完了後、水洗いをして、耐水ペーパーで表面の塗装被膜を磨き落として真鍮の地肌を出します。  
更に、研磨剤をティッシュペーパーか柔らかい布に付けて全体を磨きます。  
磨き終わりましたら、研磨剤の油分をよく拭き取っておいてください。



4. 表面にアクリル絵の具、またはエナメル塗料が工芸うるしを薄くのばし、乾かないうちに凸部の余分な絵の具は軽く拭き取り、凹部の絵の具は、拭き取らずにそのままにします。完全に乾いてから、もう一度表の黒色を拭き取ります。最後に、必ず仕上げ液、もしくはロイドスプレー、インクラックスプレーなどでニス仕上げをしてください。

※注意 キーホルダー用の金具は付いておりませんので、別にお買い求め下さい。

いぶし工芸スクラッチ用真鍮板

51210 正方形 ----- ¥600 + 税

サイズ: 100 × 100 × 0.6mm

<用途>

そのまま、コースターとして使用したり、ミニフレームに入れて飾ったり、マルチアルバムやマルチなべしきにはめて使用することが可能です。

51212 はがき判 ----- ¥800 + 税

サイズ: 150 × 100 × 0.6mm

<用途>

木製はがき額、飾りレリーフ (小) やデジタルクロック用木彫板に貼り付けて作品にしたり、マルチBOX はがき箱にはめることが可能です。



真鍮板の片面にニードルやカッターナイフなどでスクラッチして金属を露呈させそこへ腐食液を塗って金属エッチングを行ないます。

カッティング法と違い、細かな線の表現も可能です。

材質: 上記いずれも、真鍮板の表裏に塗装 ※ 塗料の色が変わる場合があります。



腐蝕液

52012 500cc ----- ¥380 + 税

塩化第二鉄液  
銅、真鍮、アルミの腐蝕用です。



バット

22910 小 310 × 350 × 50mm ----- ¥1,140 + 税

22911 中 330 × 410 × 60mm ----- ¥1,780 + 税

22912 大 410 × 540 × 100mm ----- ¥3,300 + 税



金属研磨綿 (スチールウール)

6047 ----- ¥300 + 税

10個組  
銅板表面の汚れ落としに。

絵画・画材

デザイン

工芸・民芸

版画・染色

木彫・木工芸

てん刻

彫塑・彫刻

陶芸

ガラス工芸

金属工芸

皮革工芸

七宝焼

記念品

資料

備品