



## 水墨画用和紙

**70010 水墨画用和紙 A** (530 × 393mm) 白：にじむ効果が表現できます。----- ¥39 ¥35

**70011 水墨画用和紙 B** (540 × 390mm) 白：にじまないどうさ引き済みです。----- ¥33 ¥30

**70012 水墨画用和紙 手すき** (540 × 390mm) 白：にじまないどうさ引き済みです。----- ¥418 ¥380

**70015 雁皮紙 (がんびし) 10枚** (540 × 380mm) ナチュラル色の丈夫な和紙です。---- ¥1,430 ¥1,300  
程よくにじみがあります。薄くて強度があるので、表装ができます。写経用に使用されている和紙です。



## 水墨画練習帳 (50枚入り)

**15561 F4** (333 × 242mm) ----- ¥770 ¥700

**15562 F6** (410 × 318mm) ----- ¥1,540 ¥1,400

### 水墨画に最適な紙を選びました。

少し厚手ですが墨色もよく出て、にじみも少なく描きやすい紙です。



## 水墨画用青墨 墨の精

**15570 No.31** (100ml) ----- ¥1,320 ¥1,200

水墨画用に開発された濃縮の練墨で、墨色はやや地味な灰蒼色の青墨です。使用濃度は5倍～30倍に薄めてご使用下さい。薄めた後少し時間をおくと、より一層美しいニジミと立体感・透明感を表現できます。美しい淡墨を作る時には20℃前後の水で薄めて下さい。植物性純松煙、合成糊剤使用。



## 絵墨 6色

**15566** ----- ¥1,320 ¥1,200

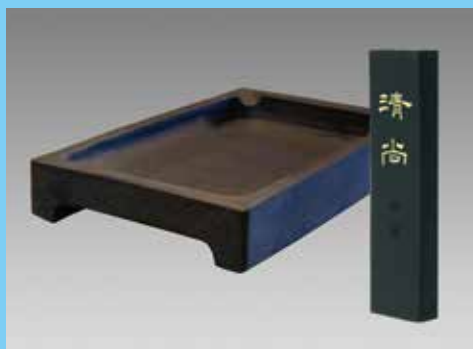
墨と絵具のミックスカラー。洗った暗色彩で、水墨画、俳画やモノトーンのはがき絵など簡単に立体感をつけて描けます。従来の絵具や墨では出せない色調、日本の心の色です。淡い色調で、すこしにじむ紙でお使いください、より一層淡彩色が引き立ちます。



## 顔彩メタリック 6色セット

**15550** ----- ¥1,320 ¥1,200

赤金・青金・銀・赤・緑・青のメタリックカラー6色。キラキラした色彩は目にもきらびやかでかわいく表現できます。



## 画墨 清尚 (がぼく せいしょう)

**15572** ----- ¥1,320 ¥1,200

容量：1.0丁型 (約15g)  
やや青味の強い灰蒼色の黒。

## すずり 学友硯 4.5平 (しごひら)

**15573** ----- ¥1,650 ¥1,500

サイズ：74 × 134 × 18mm 288g  
軽くて、海の容量が多い。



## 彩液セット

**80602 6色セット** ----- ¥5,280 ¥4,800

<セット内容>

赤、橙、黄、緑、青、黒 (各1本70g)、筆6本

**80605 白液** ----- ¥1,100 ¥1,000

容量：120g

用途：彩液のトーンを変えるときに使用します。



## マーブリングセット

**80600 5色セット** ----- ¥660 ¥600

赤、橙、黄、緑、青 (各5ml)、フロート紙1枚

**80601 6色セット** ----- ¥990 ¥900

赤、橙、黄、緑、青、黒 (各1本12ml)、フロート紙1枚

紙 (洋紙、和紙を問いません)、皮、布などへのマーブル染め、板じめなどにも使用できます。水性ですが、乾くと耐水性になります。

永楽 墨染セット

15567 ----- ¥1,430 ¥1,300

<セット内容>

画仙紙 (257×364mm) 10枚、筆、水刷毛  
墨液 60ml、液 (赤、黄、青)、皿 2枚、説明書

永楽「墨染」とは  
画仙紙などのよくにじむ紙に  
墨の特性を利用して  
模様を染めることです。

淡墨 (薄墨) で書いた場合、後から書いた線は先の線に分断されて下に潜ったように見えます。これは先の墨が濡れている間は、後の墨は上に乗らないことから起こる現象で墨 (ニカワ) の持つ特性と言えます。

この特性を利用して紙に多種多様な模様を染めそれぞれの用途にお使い下さい。

<用途>

包装紙、ランプシェード、ブックカバー等のデザイン。



白抜き剤 わんぱう

15568 ----- ¥1,100 ¥1,000

容量: 40g  
(600~800mlの液が作れます)

お湯に溶かして書き、裏から墨を塗るだけで、白抜き文字が簡単に出来ます。



板締和紙 (100枚入り)

71006 ----- ¥1,100 ¥1,000

サイズ: 257×364mm (B4)

紙の繊維が長く耐折強度がぐらわれています。色付きが良く、発色が美しい、吸水力にすぐれ、濡れても破れにくい、紙質がしなやかで強韌です。絞り染、マーブリング、水墨画、版画、など様々な和紙工芸に使える万能和紙です。



パート2



パート1

永楽墨染 (テキスト)

61058 パート1 ----- ¥550 ¥500

61059 パート2 白文技法 ----- ¥550 ¥500

サイズ: 148×210mm/A5  
(パート1 36P、パート2 44P)

墨と紙が織りなす不思議な模様や文字、紙の上で墨を育てる新しい技法の解説



墨アート (テキスト)

61057 ----- ¥1,980 ¥1,800

文字だけではなく、多くの表現に墨はその威力を発揮します。にじみやかすみなどが効果的に働き、造形的にも面白い表現ができます。英文での説明付き。A4: 56P

墨アートII (テキスト・DVD)

61055 ----- ¥1,980 ¥1,800

篆刻、滲みの表現、マスキング効果を利用した表現、墨流し技法、わんぱうを利用した表現など掲載されており、英文での説明付き。技法DVDをセット。A4: 30P



水墨筆 (穂先硬め)

15557 特製面相筆 ----- ¥330 ¥300

金色ナイロン毛 穂径 2.5mm 穂長 16mm

15558 こすもす (細筆) ----- ¥550 ¥500

金色ナイロン毛 穂径 6.0mm 穂長 25mm

15559 北野 (太筆) ----- ¥1,100 ¥1,000

白ナイロン毛 穂径 11.0mm 穂長 48mm

水墨画に使いやすい筆を選びました。



すみふで 墨筆 極 (きわみ)

15571 (中字) ----- ¥880 ¥800

究極の黒、こだわりの墨液 (本物) を入れた墨液筆。

乾くと書いた文字が水に流れません。穂先は中字が書ける太さ、腰のある本格的な毛筆タイプを採用しました。墨の含みもよく細字、中字が連続して書けます。和紙、普通紙、インクジェット用紙まで幅広く使えます。



水墨画用刷毛

46521 0.5寸 (幅 15mm) ----- ¥275 ¥250

46522 1.0寸 (幅 30mm) ----- ¥330 ¥300

46523 1.5寸 (幅 45mm) ----- ¥440 ¥400

羊毛の刷毛で、墨含みが良く、刷毛先がまとまります。広い面を塗る際に便利で、刷毛特有のカスレの表現が可能です。一度水を含ませ毛先を整え使用します。



絵画・画材

デザイン

工芸・民芸

版画・染色

木彫・木工芸

てん刻

彫塑・彫刻

陶芸

ガラス工芸

金属工芸

皮革工芸

七宝焼

資料

備品

## はじめての拓本用具

15580 ----- ¥7,238 ¥6,580

&lt;セット内容&gt;

拓象1個、タンポ2個、拓本ブラシ1個  
 拓本用和紙12枚、布1枚、綿1、裏打用紙10枚  
 テキスト、ケース、拓本用版木(百寿字)1

「拓本」は、文字や文様の刻まれた石、金属、木などに、紙を貼り、その文字や文様を写し取ったものをいいます。ノートに10円玉の上に紙をのせて、鉛筆でこすって写し取った記憶が有りませんか？あれも立派な「拓本」です。このセットは本格的な「拓本」の技法「湿拓法」を体験できます。



1. 拓本を取る素材を並べます（簡単に手に入る樹の葉を使い説明します）

2. 素材の上に和紙をのせ、霧吹きで和紙を湿らせます。3. 手ぬぐいや和紙を重ね、ブラシでたたき和紙を密着させます。



4. タンポに墨を含ませ、もう1個のタンポに移します。

5. いきなり濃い墨が付かない様に墨の濃度を調整し付けます。6. 葉の葉脈がきれいに写りました、仕上に干彩などで着色しても良いでしょう。

版画の板や、彫刻作品を「拓本」にすると面白いです。屋外でマンホールの蓋や、橋の欄干も良い対象物です。石碑などを「拓本」する場合は、承認を得てから行ないましょう。



## 拓象 (たくしょう)

15575 黒 ----- ¥1,650 ¥1,500

サイズ：φ 94 × 31mm

油性のため、拓本用紙の乾燥具合を、あまり気にせずに拓本をとることができます。50g 缶入り



## 拓本用タンポ

15576 2個組 ----- ¥550 ¥500

サイズ：φ 45 × 80mm

タンポに墨を含ませ、もう1個のタンポに移して、いきなり濃い墨が付かない様に墨の濃度を調整します。



## 拓本用ブラシ

15577 ----- ¥550 ¥500

サイズ：50 × 225 × 40mm

対象物に和紙を密着させる時に使用します。馬毛使用。



## 拓本 (テキスト)

61056 ----- ¥220 ¥200

拓本の用具、技法の説明書です。

B6 サイズ 24 ページ

かんたくよう つりがねずみ  
乾拓用釣鐘墨

15578 ----- ¥660 ¥600

サイズ：42 × 50 × 13mm

重さ：約 22g



煤(すす)を蠟(ろう)で固めた墨です。拓本をとる対象に和紙をのせて上から擦(さす)って拓本を取ります。和紙を濡らさないので「乾拓法」という技法です。



## 拓本用紙 (4枚入り)

15579 ----- ¥1,375 ¥1,250

サイズ：全紙判 (680 × 1370mm)  
 包装サイズ：150 × 236 × 28mm

薄手で丈夫な手漉き和紙です。必要なサイズにカットして使用します。





手すき鳥の子はがき (100枚)

21140 100枚 ----- ¥4,840 ¥4,400

21141 10枚 ----- ¥495 ¥450

サイズ：約 150 × 100mm

仕様：耳付き、白

鳥の子製のはがきです。

切手をはる位置や、郵便番号を書く欄も印刷されていますので、印刷した作品を郵便物として投函できます。



越前手すきはがき (10枚)

21142 ----- ¥462 ¥420

サイズ：約 150 × 100mm

仕様：白

越前手すき画仙紙を使用、絵手紙用はがきとして、一番多く使用されている、はがきサイズの和紙です。切手をはる位置や、郵便番号を書く欄も印刷されています。



いろどり越前はがき (10枚)

21143 ----- ¥528 ¥480

サイズ：約 150 × 100mm

仕様：5色 各2枚

淡い5色の越前手すき画仙紙を使用、はがきサイズの和紙です。切手をはる位置や、郵便番号を書く欄も印刷されています。

しきし付き



しきし額 A

40230 ----- ¥1,122 ¥1,020

<セット内容>

朴材（組み立て済み、ルーター加工済み） 1個  
（外寸：322 × 292 × 10mm、枠幅：30mm）

（内寸：262 × 232mm）

色紙（サイン用 270 × 240mm、奉書紙） 1枚

とんぼ、ビス 各4個、鎖 1本、U釘 3本

寄せ書きを飾ったり、ちぎり絵や水墨画の作品を飾ったりすることが可能です。

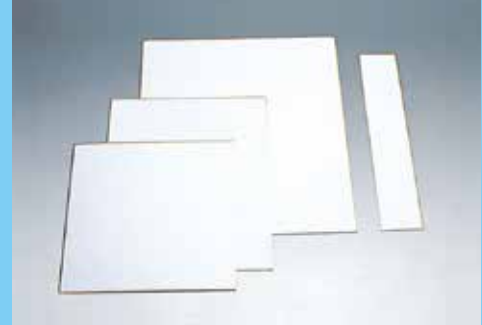
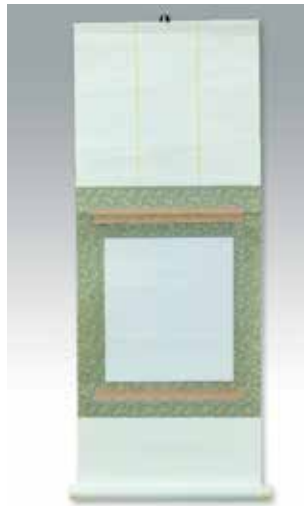
色紙用掛軸（サイン用）

70410 ----- ¥660 ¥600

サイズ：780 × 330mm

無くなり次第廃止

サイン用色紙が入られる、掛軸です。  
ビニールシートに挟みますので、表面に汚れが付きません。



色紙（しきし）

70400 サイン用（240 × 270mm）---- ¥110 ¥100

70401 短冊（60 × 363mm）----- ¥99 ¥90

70402 F4（333 × 243mm）----- ¥209 ¥190

70403 F6（409 × 308mm）----- ¥374 ¥340

紙質：奉書紙

用途：寄せ書き、水墨画、日本画、貼り絵、ちぎり絵



手軽にできる！

裏打用紙

15581 半切判 ----- ¥1,650 ¥1,500

サイズ：360 × 720mm（半切5枚分）

15582 半紙判 ----- ¥550 ¥500

サイズ：半紙判 243 × 334mm（10枚入り）

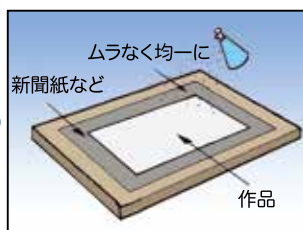
霧吹きとアイロンで難しかった裏打が簡単にできます。

従来より裏打は難しいものだという考えがあり表具屋さんにかかせきりでしたが、この裏打用紙では知識、経験がなくても手軽に裏打が楽しめます。普通の裏打には澱粉糊を使いますが、その濃度調節が難しく素人には困難でした。この裏打用紙は片面に熱で溶ける特殊樹脂加工がされていますので、アイロンがけするだけで、キレイに早く仕上げることができます。

<特長> 特別な道具や経験はいりません。万が一、失敗してもはがすことができます。

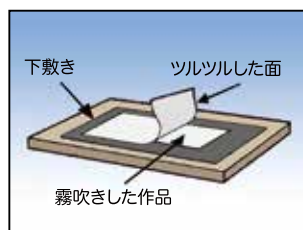
<道具> アイロン、霧吹き、下敷き、ハケ（柔らかい毛質）、保護紙

<用途> 書道作品、拓本、俳画、裂地（絹、綿）



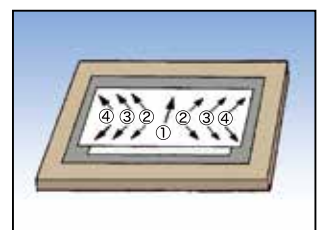
1. 作品伸ばし

全体にムラが生じないように霧吹きをします。



2. 貼り合わせ

作品と同じかまたは少し大きめの裏打紙を光沢面（ツルツルした面）を下にして作品の上に置きます。



3. アイロンがけ

ズレたり空気が入らないように中央から外へ均一にムラなくかけます。