

カッティング法セット

25000 はがき判セット ----- ¥715 ¥650

スクリーン枠
(外寸：220×150×4mm、内寸：175×105mm) 1枚
ニス原紙 (220×150mm) 1枚
プラスチック製スキーージ (100mm) 1個
グランドワックス (3g) 1個 説明書付き

25001 はがき倍判セット -- ¥1,309 ¥1,190

スクリーン枠
(外寸：300×220×4mm、内寸：237×167mm) 1枚
ニス原紙 (250×200mm) 1枚
プラスチック製スキーージ (150mm) 1個
グランドワックス (3g) 1個 説明書付き

シルクスクリーンの基本である、ニス原紙によるカッティング法の個人用セットです。

シルクスクリーンは、凹版や凸版と違い、どんな素材にでも転写できるという特長があります。カッティングの技法で版を作り、はがきやハンカチ、Tシャツなどに素敵な作品を作りましょう。
スクリーン枠：ベニヤ製、絹スクリーン100%メッシュ張り済



単品グランドワックス(3g)

25400 ----- ¥44 ¥40



1. 下絵の上にグランドワックスを塗り、カッティング原紙をつやのある方を表にしてのせます。

単品 ニス原紙 (10枚組)

25200 はがき判 ----- ¥440 ¥400

(220×150mm)

25201 はがき倍判 ----- ¥880 ¥800

(250×200mm)

カッティング法に使用する原紙です。カッターナイフでステンシルの要領で、図柄を切り抜いて使用します。間違っただけのときは、その部分に原紙を貼り直すことも可能です。



単品 絹張り合板枠

25100 はがき判 ----- ¥473 ¥430

外寸：220×150×4mm

内寸：175×105mm

25101 はがき倍判 ----- ¥935 ¥850

外寸：300×220×6mm

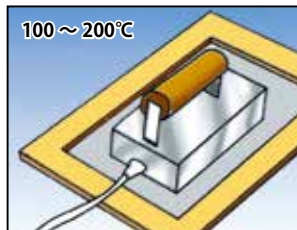
内寸：237×167mm

ベニヤ製

絹スクリーン100%メッシュ張り済



2. 原紙を、色を付けたい部分を下絵に沿って切り抜いていきます。飛び地(島)は、あってもかまいません。



3. 切り抜いた原紙の、の上にスクリーン枠を乗せて、生地面にアイロンで貼り付けます。接着後、原図を剥がします。

ニューカッティング法セット

25040 はがき判セット ----- ¥638 ¥580

スクリーン枠
(外寸：220×150×4mm、内寸：175×105mm) 1枚
ニュー・カッティング原紙 (220×150mm) 3枚
プラスチック製スキーージ (100mm) 1個、説明書付き

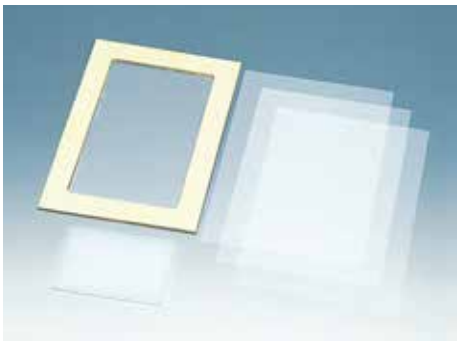
25041 はがき倍判セット --- ¥1,210 ¥1,100

スクリーン枠
(外寸：300×220×6mm、内寸：237×167mm) 1枚
ニュー・カッティング原紙 (300×220mm) 3枚
プラスチック製スキーージ (150mm) 1個、説明書付き

ステンシルの技法とシルクスクリーンの技法をあわせたスクリーン製版技法です。アイロンで転着させる必要の無いカッティング法です。飛び地(島)の図柄が無いように、すべてつながっている図柄として切り抜きます。

「カットした原紙をステンシルの型として使用することも可能です」ベタ塗りのスクリーン印刷と、グラデーションのステンシルを同時に表現することもできます。原紙がずれないように印をつけ、多色刷りも可能です。

スクリーン枠：ベニヤ製 テトロン150%メッシュ張り済



単品 ニューカッティング原紙 (50枚)

25220 はがき判 (220×150mm)---- ¥550 ¥500

25221 はがき倍判 (300×220mm)--- ¥1,100 ¥1,000

ニューカッティング用の特殊合成紙です。ニス原紙と違い、アイロンで接着する必要がありません。また、腰が強く、耐水性があり、弾力性に富んでいます。



単品 テトロン張り合板枠

25110 はがき判 ----- ¥462 ¥420

外寸：220×150×4mm 内寸：175×105mm

25111 はがき倍判 ----- ¥913 ¥830

外寸：300×220×6mm 内寸：237×167mm

ベニヤ製：
テトロン150%
メッシュ張り済

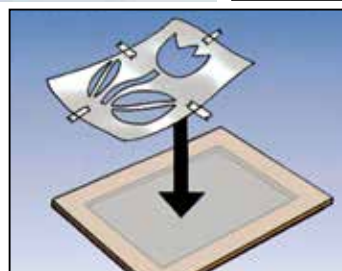


1. 下絵の上にカッティング原紙をのせて、鉛筆などで下絵をなぞります。



2. 切り抜きます。

使用する色数だけ、別々に版を作ります。



3. スクリーン枠の裏面に切り抜いた原紙を裏返して、テープなどで固定します。



4. シルクスクリーンインクをスクリーン枠に乗せて、スキーージで上図のように力を入れながら、一気に刷り上げます。

※ステンシルの要領で切り抜きますので、すべてつながっている図柄をつくってください。カッティング原紙に直接下書きすることもできます。

パールフィルム (10枚入り)

24030 小 (225 × 160mm) ----- ¥2,310 ¥2,100

24031 中 (300 × 220mm) ----- ¥4,400 ¥4,000

24021 大 (300 × 300mm) ----- ¥6,600 ¥6,000

<原稿の紙質・厚さにより露光時間が変わります>

紫外線を通しやすい薄い原稿

「OHP、トレーシングペーパー」約30～40秒

紫外線が通りづらい厚目の原稿

「コピー用紙等」約1分30秒～2分

※時間は露光機使用時の時間、太陽光は約三分の一の時間

<注意>

パールフィルムは、紫外線を浴びると硬くなってしまいますので、暗い場所で保管してください。
また、使用中のパックは、必ずガムテープなどでしっかりと密封し、光が入らないようにしてください。
光を通さない紙は原稿として使用できません。



露光器 (パール)

24000 50Hz(ヘルツ)----- ¥22,000 ¥20,000

24002 60Hz(ヘルツ)----- ¥22,000 ¥20,000

サイズ: 376 × 166 × 116mm

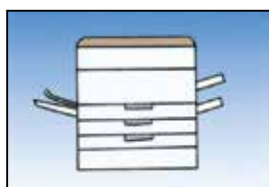
電圧: 100V 電源使用 消費電力: 13W

シルクスクリーンの感光法が手軽にできる機材です。

原稿を描いて、露光器で露光し水洗いするだけで版ができます。※光を通さない厚いケント紙やボール紙は不可。



1. 原稿を作成します。



2. 下絵や写真を白黒コピーにかけてください。



3. または、下絵をトレーシングペーパーにマスキングマーカーで描いてください。



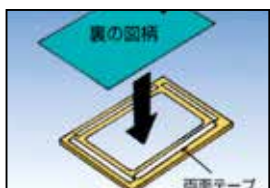
4. 下からホルダー (黒)、パールフィルム、原稿の順に重ねて巻き、しっかりと止めます。



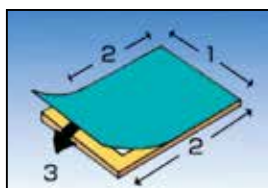
5. 上図のように設置してください。

6. 薄い原稿約30～40秒
厚目の原稿約1分30秒～2分

7. すばやくフィルムを露光器から取り出して屋内で水洗いします。



8. 上図のように両面テープで、フィルムを型枠に張ります。



9. フィルムをうまく張ることは、上図のようにしてください。



10. 枠にインクを乗せ、スキージで刷ります。

室内でできる感光法の注意事項

紫外線を通しやすい薄い原稿 「OHP、トレーシングペーパー」約30～40秒

紫外線が通りづらい厚目の原稿 「コピー用紙等」約1分30秒～2分

※時間は露光機使用時の時間、太陽光は約三分の一の時間

※コピー機を使わない場合は下絵を濃く、マーカーは不透明インクを使用

パールフィルム

- パールフィルムは160メッシュです。
- パールフィルムの保管は、袋をガムテープ等でよく閉じて、日光のあたらないところに保管して下さい。
- 紫外線が長時間あたればあたるほど、乳剤は硬化します。
- 版が抜けにくいときは、露光時間を長くするのではなく、逆に短くしてください。
- パールフィルムを袋から出して、すぐに水洗いすると、表裏に塗布されている乳剤はすべて流れてテロン繊維のみになります。

• 水洗いは、日光の差し込まない部屋で行って下さい。
屋外や窓のすぐ前にある水洗い場では、水洗い中に露光していきます。

• 日光で露光される場合、日のあたり具合がなるべく均一で、影などのムラの無いところで露光して下さい。

印刷

- インクは、多めに版にのせます。スキージは、なるべく立てます。
横に寝せるとインクが下に落ちませんし、かすれの原因になります。
- 版は、なるべくピンと張ります。ゆるいと、そこにインクが引っかかりムラができ、インクが横へはみだす原因になります。
- シルクスクリーンは、基本的には1回で力強くいっきにすばやく刷ります。
- シルクスクリーン用インクは、乾きが早いので、10～20枚ぐらい刷ると目詰まりが始まりますので、版を水洗いして下さい。石鹸でよく落ちます。

両面テープ

14061 20mm × 30m ----- ¥1,210 ¥1,100



パールセット用枠

24040 小用 ----- ¥297 ¥270

外寸: 225 × 160 × 4mm
内寸: 180 × 120mm

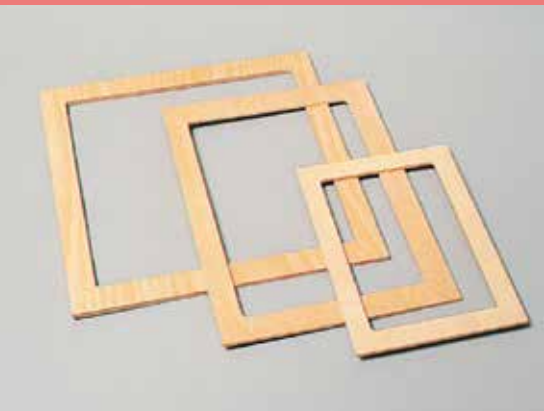
24041 中用 ----- ¥451 ¥410

外寸: 300 × 220 × 4mm
内寸: 250 × 170mm

24042 大用 ----- ¥1,067 ¥970

外寸: 300 × 300 × 4mm
内寸: 250 × 250mm

材質: ベニヤ製 (トムソン打抜き加工済)



シルクスクリーンインク 透明

26021～26 100cc ----- 各 ¥660 ¥600

26021 レッド 26022 イエロー
 26023 グリーン 26024 ブルー
 26025 ブラック 26026 ホワイト

淡色生地用



シルクスクリーンインク 不透明

26031～36 100cc ----- 各 ¥803 ¥730

26031 レッド 26032 イエロー
 26033 グリーン 26034 ブルー
 26035 ブラック 26036 ホワイト

濃色生地用

<特長>

水溶性で混色自由です。布地用（布地の種類は問いませんが）、紙、木、皮にも染まります。各色に白を混合しますと不透明なパステル色ができます。水溶性ですが、乾きますと染まり、洗濯しても色落ちしません。アイロンをあてますとより完全に染まります。印刷後の器具類は、水で洗い落とせます。

<対応メッシュ>

絹、テトロンとも 80～200 メッシュ

<用途>

各種紙、布素材（ナイロン繊維は不可）、皮革素材、木製素材、コルク素材に対して印刷可能です。ガラス、金属、樹脂性素材は不可です。

<成分・性質>

有機顔料を使用しております。水溶性ですので、乾燥する前であれば、石鹼などで洗い落とすことができますが、乾燥後は、耐水性になります。また、少量であれば、水で薄めることも可能です。

ダイカラー (300cc)

80801～13 ----- 各 ¥1,694 ¥1,540

白地の繊維に優れた固着力をもつ染料でシルクスクリーンにも使用できます。

<使用方法>

白い繊維にご使用下さい。（天然繊維（綿100%））
 淡い色をつくる場合は、ダイカラー用バインダーを混ぜて使用してください。
 乾燥後は、必ずアイロンをかけて下さい。
 （120℃で約50秒）



80801 空	80802 緑	80803 ぼたん	80804 白
80805 青	80807 茶	80808 紺	80809 赤
80810 黄	80811 紫	80812 紅赤	80813 青黄
80806 黒	混色：可能です。 洗濯：ドライクリーニングは不可です。		

ダイカラー用バインダー (300cc)

80830 ----- ¥1,540 ¥1,400

<使用方法>

ダイカラーの専用薄め液で、10～30%を混ぜ合わせて使用します。

パネルハンガー

81360 ----- ¥946 ¥860

サイズ：450×390mm
 材質：しなベニヤ

染色、シルクスクリーン用のTシャツのすべり止めです。

Tシャツの中に入れて使うことにより、顔料、染料の裏うつりを防ぎます。
 顔料、染料が乾燥するまで、ハンガーとして掛けて干すことができます。
 付属のLガイドは、スクリーンの版を固定するためのものです。
 これにより、刷りに失敗しても、同じ位置に何度でも刷り直すことができます。



プラスチック製スキージ

25300 小 (100mm) ----- ¥66 ¥60

25301 大 (150mm) ----- ¥132 ¥120

材質：プラスチック製

<注意>

スクリーンの内枠よりもやや小さいスキージをご使用ください。



バット

22910 小 (350×310×50mm) ----- ¥1,254 ¥1,140

22911 中 (410×330×60mm) ----- ¥1,958 ¥1,780

22912 大 (540×410×100mm) ----- ¥3,630 ¥3,300

材質：プラスチック製

スクリーンの水洗いに便利です



ターナー 布えのぐ

80510 12色セット ----- ¥3,190 ¥2,900

80509 日本の伝統色 ----- ¥3,190 ¥2,900

容量：20ml チューブ
 混色：可能です。(不透明系)
 洗濯：可能です。



ブランドサイト↑

布専用の水性絵具です。

アイロンでの熱処理は不要です。
 綿や麻、ポリエステル、デニムなどさまざまな布地に描けます。

※一部、化学繊維の種類によっては密着しづらいものもあります。

塗り面積は布の種類によって違いますが20ml チューブ1本で、A4サイズ1枚を塗ることができます。

乾燥後はゴワツキがなく、洗濯が可能です。

※ドライクリーニング不可。

※布の種類によっては多少ゴワツキが出ます。



ゴワツキがなく、洗濯が可能



綿や麻、ポリエステル、デニムなどさまざまな布地に



12色セット

ホワイト
レッド
オレンジ
イエロー
リーフグリーン
グリーン
アクアブルー
ブルー
バイオレッド
ピンク
ブラウン
ブラック

日本の伝統色

藍鼠 (あいねず)
蒸栗色 (むしくりいろ)
鬱金色 (うこんいろ)
紅梅色 (こうばいいろ)
真朱 (しんしゅ)
紫色 (ふじいろ)
淡茶 (しぶちゃ)
若芽色 (わかめいろ)
淡水色 (うすみずいろ)
露草色 (つゆくさいろ)
薄紅藤 (うすべにふじ)
紫苑 (しおん)



ターナー フラッグカラー (200ml)

11551 ~ 62 各色 ----- ¥638 ¥580

11551 白	11552 黄色	11553 オレンジ
11554 うすもも	11555 赤	11556 ピンク
11557 茶	11558 黄緑	11559 緑
11560 空	11561 青	11562 黒

11550 12色セット ----- ¥7,656 ¥6,960

塗り面積：約 0.7~0.9㎡ /200ml ※生地により変わります
 ※綿、防水加工、油気のある場合は接着しませんのでご注意ください。



布にそのまま描ける旗専用絵の具・乾燥後耐水性

白または淡色の綿、ポリエステルに適しています。
 薄めずにそのまま描けます。混色も自由自在です。
 のびが良く、ゴワツキの少ない仕上がりです。
 十分に乾燥させてからアイロンをかけると、
 さらに接着性が増します。

接着性：綿・ポリエステル◎ 麻・デニム○
 ニット・ガーゼ・タオル△ ビニール×



ターナー ビニールカラー (200ml)

11541 ~ 6 各色 ----- ¥715 ¥650

11541 赤	11542 黄	11543 青
11544 緑	11545 白	11546 黒

11540 6色セット ----- ¥4,290 ¥3,900

ビニール素材やポリ袋に塗れる絵の具

ビニール傘やポリ袋などさまざまな素材にそのまま塗れます。水性なので安全でイヤなニオイも少なく、扱いやすい絵の具です。乾燥後に耐水性。

接着性：ポリエチレン素材、ペットボトル、紙粘土、木材、石、紙など
 塗り面積：約 2㎡ /200ml

絵画・画材

デザイン

工芸・民芸

版画・染色

木彫・木工芸

てん刻

彫塑・彫刻

陶芸

ガラス工芸

金属工芸

皮革工芸

七宝焼

資料

備品